

Prácticas de lectura y escritura

1 Relatos con explicaciones 6

En juego	6
Leemos una leyenda: “El quirquincho músico”, leyenda andina.	8
Conocemos la narración: Las acciones y la secuencia narrativa. Acciones principales y secundarias. Las relaciones temporales y causales en una narración.	10
Leemos más: “La leyenda del café”, versión de Graciela Repún de una leyenda etíope.	12
Analizamos las leyendas: Explicar narrando. Los personajes. La estructura de las leyendas.	14
Estudiamos para producir: La búsqueda y el registro de información.	16
Producimos la adaptación de una leyenda: Pensar en el destinatario.	17
Compartimos y evaluamos el trabajo	17

2 Palabras con ritmo 18

En juego	18
Leemos poemas: “Amor más poderoso que la muerte”, romance anónimo. “Romance de la niña que sale de compras”, de Luis Cané. “Paisaje”, de Federico García Lorca.	20
Conocemos los textos poéticos: La elección de las palabras. La poesía y los tipos de texto. El sonido y el sentido.	22
Leemos más: “El carpintero”, de Leopoldo Lugones. “Quietud”, de Juana de Ibarbourou. “Un Pajarito y un Quirquincho”, de María Elena Walsh.	24
Analizamos los poemas: El ritmo. Imágenes y figuras.	26
Estudiamos para producir: Tomar notas de las ideas.	28
Producimos poemas: Narrar en verso.	28
Compartimos y evaluamos el trabajo	29

3 Nuestra enciclopedia de animales 30

En juego	30
Leemos una entrada de enciclopedia: “Mamíferos”.	32
Conocemos la exposición: Los textos expositivos. La definición. La descripción. La clasificación. Los ejemplos.	34
Leemos más: “Cómo nacen los mamíferos”, entrada de enciclopedia. “Cetáceo, a” y “Delfín”, entradas de diccionario.	36
Analizamos las entradas de enciclopedia: La relación entre la imagen y el texto. Ilustraciones, fotografías y esquemas con rótulos. Gráficos. Mapas.	38
Estudiamos para producir: El resumen.	40
Producimos entradas de enciclopedia: La enciclopedia de quinto.	41
Compartimos y evaluamos el trabajo	41

Integración 1, 2 y 3	42
Participamos: Escribir una solicitud a una autoridad municipal o provincial.	43

4 Cuentos para todos los gustos 44

En juego	44
Leemos un cuento realista: “Pobrecito, el aguará...”, de Graciela Cabal (fragmentos).	46
Conocemos la narración: Personajes en acción. El tiempo y el espacio en la narración.	48
Leemos otros cuentos: “El Gallito de Cresta de Oro”, de Aleksandr Nikoláyevich Afánasiev (adaptación). “El terremoto [sueño N° 15]”, de Ana María Shua.	50
Analizamos los cuentos: Relatos que crean mundos. El cuento maravilloso. El cuento fantástico.	52
Estudiamos para producir: Las notas del escritor.	54
Producimos un cuento fantástico: Planificar y escribir.	55
Compartimos y evaluamos el trabajo	55

5 Del cuento al teatro 56

En juego	56
Leemos un cuento con diálogos: “Una pastilla... dos pastillas”, de Irene Vasco.	58
Conocemos el diálogo: La conversación y el diálogo. Para conocer a los personajes. El diálogo en la narración.	60
Leemos una adaptación teatral: “Juan con suerte”, a partir de un cuento tradicional.	62
Analizamos la obra de teatro: Narración y acción. Caracterización de los personajes. El diálogo y las acotaciones.	64
Estudiamos para producir: Esquemas.	66
Producimos una adaptación teatral: El guión teatral.	67
Compartimos y evaluamos el trabajo	67

6 Diarios personales 68

En juego	68
Leemos diarios personales: <i>Viaje a Italia</i> , de Johann W. Goethe (fragmento). <i>Diario de Ana Frank</i> (fragmento).	70
Conocemos la narración: La voz que narra y describe. El narrador. La descripción en la narración.	72
Leemos más: “Charles Darwin en Tierra del Fuego” (fragmento de su <i>Diario de viaje</i>). <i>Diario secreto de Papelucho y el Marciano</i> , de Marcela Paz (fragmento).	74
Analizamos los diarios: El diario y sus clases. Tipos de diarios. La primera persona. El lector.	76
Estudiamos para producir: La línea de tiempo.	78
Producimos entradas de diarios: Narrar un viaje imaginario.	79
Compartimos y evaluamos el trabajo	79

Integración 4, 5 y 6	80
Participamos: Organizar una campaña de convivencia en el barrio	81



7 Cuentos con pistas 82

En juego	82
Leemos un cuento policial: “El libro robado”, de Franco Vaccarini.	84
Conocemos la narración: El narrador y los personajes. Los personajes principales y los secundarios. El narrador y los puntos de vista.	86
Leemos más: “La causa del ladrón”, de Franco Vaccarini.	88
Analizamos los cuentos policiales: Los elementos del policial. Los personajes del relato policial. El enigma y la resolución.	90
Estudiamos para producir: Relaciones de causa y consecuencia.	92
Producimos un cuento policial: Un cuento bien estructurado.	93
Compartimos y evaluamos el trabajo	93

8 Una novela colectiva 94

En juego	94
Leemos el capítulo de una novela: “El cumpleaños de Charlie”, capítulo 7 de <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> , de Roald Dahl.	96
Conocemos la narración: Los personajes y sus voces. Los actantes. Palabras del narrador y de los personajes.	98
Leemos más: “Caramelos cuadrados que se vuelven en redondo”, capítulo 23 de <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> , de Roald Dahl.	100
Analizamos la novela: La novela, ¿un cuento más largo? Elementos de la novela. Novelas de distintos tipos.	102
Estudiamos para producir: La entrevista de investigación.	104
Producimos una novela: La escritura colectiva.	105
Compartimos y evaluamos el trabajo	105

Integración 7 y 8	106
Participamos: Organizar una tertulia literaria.	107

Antología	
“La leyenda de Iguá y Porá-sí” (leyenda guaraní).	108
“Cuadros y ángulos”, de Alfonsina Storni. “Samba Lelé” (canción tradicional del Caribe). Coplas tradicionales.	110
“Canción esdrújula” (poema anónimo).	
“Charles Robert Darwin” (biografía enciclopédica).	111
“La casa encantada” (cuento anónimo).	112
<i>El traje nuevo del Emperador</i> , versión teatral de un cuento tradicional.	113
“El diario íntimo de Ignacio Horacio Facio”, de Ricardo Mariño.	116
“Identidad misteriosa”, versión adaptada de “La aventura de un caso de identidad”, de Arthur Conan Doyle.	118
“El rastro de la carne”, capítulo 1 de <i>Colmillo Blanco</i> , de Jack London (adaptación).	120

Reflexión sobre el lenguaje

1. Hablar y escuchar, leer y escribir	122
La comunicación. Lenguas y otras variedades. Sonidos y sílabas, diptongos y hiatos. El alfabeto. El acento. Reglas generales de acentuación. Raíz y afijos. Familias de palabras. Palabras variables e invariables.	

2. El sustantivo	126
Un nombre para cada cosa. Sustantivos comunes y propios. Sustantivos concretos y abstractos. Sustantivos individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. Formación del femenino y del plural. Diminutivos y aumentativos.	

3. El adjetivo y el adverbio	130
Adjetivos. Adjetivos calificativos. Adjetivos gentilicios. Adjetivos numerales. Adverbios. Clasificación semántica de los adverbios.	

4. El verbo y el verboide	133
El infinitivo. Raíz y desinencia en los verbos. Uso del presente, el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.	

Integración 1	135
----------------------	-----

5. La construcción sustantiva	136
El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. La coma en la aposición. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.	

6. La oración	139
Definición y constituyentes. Oraciones unimembres y bimembres. Usos del punto y de la coma.	

7. El sujeto y el predicado	142
Sujeto expreso y tácito. Sujeto simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Concordancia entre el sustantivo sujeto y el verbo.	

8. El predicado verbal	144
Los modificadores del núcleo verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales.	

Integración 2	146
----------------------	-----

9. El texto	148
Propósito y organización. Los conectores. Otras conexiones entre oraciones. Algunos signos de puntuación.	

Integración 3	152
----------------------	-----

 Proyecto del Bicentenario 153	
Un festejo con relatos: crónicas, testimonios y cuentos para el 25 de Mayo	

Primer paso: escribir la crónica de los sucesos de Mayo	154
Segundo paso: seleccionar testimonios de la época	155
Tercer paso: reflexionar sobre las interpretaciones de la historia	158
Cuarto paso: escribir cuentos sobre la Revolución de Mayo	159
Quinto paso: armar el tríptico mural	160